

Sacha CARLSON

146 Bd. Saint-Germain
75006 Paris, France
+33 6 44 76 06 87
sachacarlson@gmail.com
www.sachacarlson.com
Né le 11 avril 1974
Nationalité belge

Philosophie : Esthétique et philosophie de l'art, phénoménologie, histoire de la philosophie et des idées, anthropologie philosophique.
Musicien compositeur, spécialiste du théâtre, traducteur.

INDEX

Diplômes	1
Position actuelle	2
Domaines de spécialisation et de compétence	2
Affiliations académiques et responsabilités éditoriales	2
Responsabilités administratives	3
Études dramaturgiques, compositions musicales et autres activités artistiques	3
Enseignement	4
Direction et évaluation de travaux	5
Publications (monographies avec résumé, articles, traductions)	6

DIPLÔMES

2020 : HDR, Université de Grenoble Alpes : *L'imaginaire théâtral et son institution*. Garant : Inga Römer. Jury : Alexander Schnell (Président), Karel Novotný, Antonino Mazzù, Grégori Jean, Danièle Cohen-Levinas, Inge Baxmann. Défense le 11 décembre 2020.

2014 : [Thèse de doctorat en philosophie](#) (*De la composition phénoménologique. Essai sur le sens de la phénoménologie transcendantale chez Marc Richir*) : UCL (Université de Louvain-la-Neuve, Belgique), dirigée par Michel Dupuis ([cliquer ici pour accéder au rapport du jury](#)).

2005 : DEA (diplôme d'étude approfondie) en philosophie, UCL (Université de Louvain-la-Neuve) Grande distinction.

2002 : Agrégé de l'enseignement secondaire supérieur, en philosophie, UCL (Université de Louvain-la-Neuve). Grande distinction.

1998 : Licence en philosophie (Bac + 4). UCL (Université de Louvain-la-Neuve). Grande distinction.

1992 : Prix d'excellence de l'Académie d'Ottignies-Court-Saint-Etienne-Louvain-la-Neuve (flûte traversière, musique de chambre, écriture musicale, improvisation).

1991 : Diplôme de Premier prix du Conservatoire royal de Bruxelles (solfège et théorie musicale).

POSITION ACTUELLE :

- Enseignant chercheur à l'[Université Charles, Faculté des Sciences Humaines, Prague](#).
- Enseignant au lycée Georges Brassens (Paris)

DOMAINES DE SPÉCIALISATION :

- Esthétique et philosophie de l'art (littérature, musique, théâtre, arts plastiques)
- Phénoménologie classique (Husserl, Heidegger, Merleau-Ponty) et contemporaine (M. Richir, J.-L. Marion, M. Henry,)
- Philosophie de la musique, musicologie et analyse musicale
- Philosophie et histoire du théâtre
- Philosophie classique allemande (Leibniz, Kant, Fichte, Schelling, Hegel, Schopenhauer, Nietzsche)
- Histoire de la philosophie, histoire des idées, histoire des institutions symboliques
- Philosophie contemporaine
- Anthropologie philosophique (institutions matérielles, techniques, symboliques, sociales et historiques)

DOMAINES DE COMPÉTENCE :

- Philosophie et littérature grecques (de Homère à Platon et Aristote)

AFFILIATIONS ACADEMIQUES ET RESPONSABILITÉS ÉDITORIALES :

Actuellement :

- Depuis 2020 : Préparation de la nouvelle collection des inédits de Marc Richir, en collaboration avec les Archives-Richir (Wuppertal) et les Éditions J. Millon (Grenoble).
- Depuis 2020 : Enseignant chercheur à l'Université Charles, Prague.
- Depuis 2019 : Chargé de cours à l'Université Charles, Faculté des Sciences Humaines, Prague.
- Depuis 2017 : Membre de [l'Institut für Transzendentalphilosophie und Phänomenologie](#) (Bergische Universität Wuppertal).
- Depuis 2017 : Membre du comité de rédaction des [Annales de phénoménologie](#).
- Depuis 2014 : Membre du comité d'administration [de l'Association pour la Promotion de la Phénoménologie](#) (Amiens), fondée par Marc Richir.

- Depuis 2014 : Membre du comité de rédaction de la revue [Eikasia](#).
- Depuis 2014 : Membre invité de [l'Association Asturienne de Philosophie](#), Espagne.
- Depuis 2014 : Membre du [Círculo Latinoamericano de Fenomenología \(CLAFEN\)](#).
- Depuis 2012 : Membre du comité d'Administration de [l'Association pour la promotion de la phénoménologie](#).

Précédemment :

- 2013-2016 : Membre du CEPCAP / *Centre d'études de la philosophie classique allemande et sa postérité* (Paris-Sorbonne).
- 2013-2015 : Coordination du séminaire international d'été de recherche organisé par *l'Association pour la promotion de la phénoménologie*, Banon.

RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES :

- Depuis 2020 : aide à l'organisation du programme de philosophie pour le Master Erasmus Mundus [EuroPhilosophie](#) (« Philosophies allemande et française : enjeux contemporains » (PhiAFEC) », pour la Faculté des Sciences humaines de l'Université Charles (Prague) (département [Philosophies allemande et française](#)), avec le Professeur Karel Novotný.
- Depuis 2019 : responsabilités administratives (organisation des activités, trésorerie) pour [l'Association Internationale de Phénoménologie](#) (Wuppertal).
- 2014-2019 : Responsabilités administratives dans l'Association pour la Promotion de la Phénoménologie (Amiens), fondée par Marc Richir.
- Depuis 2014 : Responsabilités administratives pour la revue [Eikasia](#) en partenariat avec la Société Asturienne de Philosophie.
- 2005-2017 : Co-fondateur et coordinateur administratif de « Fingerprint asbl – Artistical & Philosophical Lab » (conférences, plus de 25 spectacles et tournées internationales, gestion des contrats et des budgets)

ÉTUDES DRAMATURGIQUES, COMPOSITIONS MUSICALES ET AUTRES ACTIVITÉ ARTISTIQUES

Études dramaturgiques dans le cadre de nouvelles mises en scène (collaboration avec le metteur en scène en vue de notes critiques, publiées partiellement dans les livret-programmes) :

(sélection)

- *Les voix de la non-violence. Une adaptation de faits réels en quatre scènes et un quart* : texte de Micol Bez et Angelo Vannini, mise en scène de Katie Ebner-Landy. (Plusieurs performances le

jeudi 8 novembre, salle Dussane de l'École Normale Supérieure de Paris (rue d'Ulm), salle Dussane)

- *Les gens d'Oz* de Yana Borisova, mise en scène de Galin Stoev, La colline - théâtre national, Paris, 2016.
- *Liliom* de F. Molnar, mise en scène de Galin Stoev, La Colline, Paris, 2014.
- *Le triomphe de l'amour*, de Marivaux, mise en scène de Galin Stoev, Vidy-Lausanne, 2013.
- *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mise en scène de Galin Stoev, Comédie-Française, Paris, 2011.
- *Danse Delhi*, d'Ivan Viripaev, mise en scène de Galin Stoev, Théâtre de la Colline, Paris, 2011.

Compositions - musique de scène et de film :

Musique de scène dans de nombreux théâtres européens : La Colline – théâtre national, Théâtre de Liège, Comédie-Française, Théâtre Vidy-Lausanne, TGP, Comédie, Théâtre 199 (Sofia, Bulgarie), Théâtre des Nations (Moscou), etc.

Pour la liste complète des créations musicales, [cliquer ici](#).

Travail en compagnie théâtrale :

2005-2016 : Coordinateur artistique de la compagnie théâtrale Fingerprint asbl (Bruxelles) (Compagnie Galin Stoev). Création de plus de 20 spectacles en Europe, et de nombreuses tournées internationales.

EXPÉRIENCE D'ENSEIGNEMENT

Histoire de la philosophie, philosophie générale, philosophie contemporaine, philosophie classique allemande, esthétique, phénoménologie, anthropologie philosophique, histoire de l'art, disciplines artistiques :

(possibilité d'enseigner en français, anglais, espagnol)

- 2021 : Université Charles, Prague : « Philosophie de la musique » (cours de Master, 18h)
- 2020 : Université Charles, Prague : « L'imagination chez Schelling » (séminaire de Master, 18h)
- 2020-2021 : Lycée Georges Brassens, Paris : 17h hebdomadaires de philosophie en terminale
- 2020 : Université Charles, Prague : « Phénoménologie du langage » (cours de Master, 18h)
- 2020 : Université Charles, Prague : « Philosophie et phénoménologie de l'imaginaire » (cours de Master, 18h)
- 2019-2020 : Lycée Georges Brassens, Paris : 15h hebdomadaires de philosophie en terminale

- 2019 : Université Charles, Prague : « Introduction à la philosophie du langage (cours de Master, 18h)
- 2019 : Université Charles, Prague : « Le sublime kantien et ses répercussions dans la philosophie contemporaine » (cours de Master, 18h)
- 2019 : Université Charles, Prague : « L'affectivité : parcours philosophique et historique » (Platon-Descartes-Spinoza-Kant-Husserl-Heidegger) (cours de Master, 18h)
- 2017-2018 : Mardis de la philosophie (Bruxelles). Chargé de conférences pour un cycle de formation sur la phénoménologie aux Mardis de la philosophie (Bruxelles).
- 2010-2015 : Fingerprint asbl (Bruxelles) : Chargé de conférences sur le thème de « L'art et la philosophie » (une conférence (2h) mensuelle pour un public mixtes d'artistes, d'intellectuels et de philosophes).
- 2008-2009 : Forum du champ lacanien (Bruxelles) : Chargé de conférences en philosophie. Cycle de 10 conférences-discussions (4h par séance) sur les rapports de Lacan et la psychanalyse à la tradition philosophique (Platon, Spinoza, Kant, Hegel, Heidegger).
- 2005-2008 : École de psychanalyse (Bruxelles) : Chargé du cours de philosophie : 3h de cours hebdomadaires pendant deux trimestre pour un public de psychanalystes en formation et formation continue.
- 2002-2008 : Académie d'Ottignies-Louvain-la-Neuve : Professeur de formation musicale. Public d'étudiants universitaires amateurs. Formation théorique (théorie et histoire de la musique) et pratique (rythme, chant, clavier). 6h hebdomadaires.
- 2002-2008 : ITP /Académie de Court-Saint-Etienne : Professeur d'histoire comparée des arts (musique, danse, théâtre, cinéma, arts plastiques) (2h hebdomadaires sur toute l'année ; programme étalé sur 3 ans : De l'art grec jusqu'au XX^e siècle).
- 2002-2008 : ITP /Académie de Court-Saint-Etienne : Professeur d'écriture musicale, d'improvisation musicale, de techniques audio-visuelles appliquées au théâtre et à la musique : 10 h hebdomadaire.
- 2001-2003 : Collège Don Bosco, Bruxelles. Collège du Sacré-Cœur, Ganshoren. : Professeur de lycée : Cours philosophiques. 15h hebdomadaires.
- 1999-2001 : Centre œcuménique de Chevetogne (Belgique) : Formateur en philosophie et en grec ancien.
- 1992-1997 : Académie d'Ottignies-Louvain-la-Neuve : Chargé du cours d'improvisation musicale. 4h hebdomadaires pendant toute l'année

DIRECTION ET ÉVALUATION DE TRAVAUX :

- ULB.
- 2016-2020 : Évaluations d'articles (*peer to peer*) pour les revues *Annales de phénoménologie*, *Interpretationes* et *Metafísica y Persona*.

- Juillet 2020 : Différentes évaluation de projets de recherche pour l'Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo (Chili).
- 07 novembre 2020 : Lecteur et membre du jury pour la thèse de M. Juan Carlos Montoya Duque : *Fenómeno, belleza y lenguaje en Marc Richir* (thèse présentée à la BUAP, universidad pública, Puebla, México, dirigée par Arturo Romero Contreras).
- 2020-21 : Direction du mémoire de Master de Juan José Rodríguez sur *L'imagination transcendante et artistique chez Kant et Schelling* (Université Charles, Prague).

PUBLICATIONS :

I. MONOGRAPHIES :

- *L'imaginaire théâtral et son institution*. (Mémoire inédit présenté comme habilitation à diriger des recherches), à paraître en 2022.
- *Signes, sons et sens. Approches phénoménologiques du langage*, Association Internationale de Phénoménologie, Wuppertal, 2020 (sous presse : à paraître en 2021)
- *Genèse et phénoménalisation. La question de la phénoménologie chez le jeune Richir*, Association Internationale de Phénoménologie, Wuppertal, 2020.
- マルク・リシール、サシャ・カールソン 『マルク・リシール現象学入門 サシャ・カールソンとの対話 京都』、ナカニシヤ出版)、年公刊予定 [Marc Richir et Sacha Carlson, *Introduction à la phénoménologie de Marc Richir*, Editions Nakanishiya, Kyoto, 2020] [Directeurs de traduction : 和田 渡 (WADA Wataru)、村上 靖彦 (MURAKAMI Yasuhiko)、澤田 哲生 (SAWADA Tetsuo). Traducteurs : 澤田 哲生 (SAWADA Tetsuo)、長坂 真澄 (NAGASAKA Masumi)、八幡 恵一 (YAHATA Keiichi)、池田 裕輔 (IKEDA Yusuke)、小倉 拓也 (OGURA Takuya)、川崎 唯史 (KAWASAKI Tadashi)、赤坂 辰太郎 (AKASAKA Shintaro).
- Marc Richir, *L'écart et le rien. Conversations avec Sacha Carlson*, coll. « Krisis », Éditions J. Millon, 2015.

II. DIRECTION D'OUVRAGES OU DE NUMÉROS DE REVUE :

- Sacha Carlson, Pablo Posada, Luis Umbelino, (éds.), *Marc Richir. Une pensée en mouvement*, Presses Universitaires de Coimbra, à paraître en 2021.
- Sacha Carlson, Angelo Vannini, Caroline Zekri-Postacchini (éds.) : « Repenser la traduction », numéro spécial de la *Revue des Sciences Humaines* (en préparation : à paraître vraisemblablement en 2021).

III. CHAPITRES DE LIVRE :

- *Préface* à la traduction japonaise de *L'Écart et le rien*, Editions Nakanishiya, Kyoto, 2020.

- « Qu'est-ce qu'un phénomène ? Une quadruple approche de la phénoménologie richirienne » in *Marges de la phénoménologie. Lectures et percées dans l'œuvre de Marc Richir*, Herman, 2020.
- « Un quadruple coup d'envoi. Contribution à l'histoire de la pensée de Marc Richir (2) », in *Marges de la phénoménologie. Lectures et percées dans l'œuvre de Marc Richir*, Herman, 2020.
- « Cuerpo sintiente, cuerpo vidente. Richir con Merleau-Ponty », Ruben Sanchez Muñoz, *El cuerpo*, Tirant Lo Blanch, México, 2020.
- « Arte y fantasía » in *Pensamiento español contemporáneo. Estética y fenomenología del arte*, Fundación Mindán Manero, Calanda (Teruel, España), 2017, pp. 31-47.
- « Apariencias, mundos y lenguaje. La triple aproximación inicial de la fenomenología en Marc Richir », tr. par Pablo Posada, in Ignacio Quepons Ramírez y María Cervantes Oliveros (Editores), *La experiencia que somos. Metafísica, fenomenología y antropología filosófica*, Centro Mexicano de Investigaciones fenomenológicas, 2016, pp. 147-166.
- « Un cuádruple pistoletazo de salida », tr. espagnole par Alejandro. Arozamena, in A. Arozamena (éd.), *El arte no es la política / La política no es el arte. Despertar de la historia*, Brumaria, Madrid, 2015, pp. 297-331.

IV. ARTICLES (revues à comité de lecture)

- (avec Anna Yampolakaya), НА ГРАНИЦЕ ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОГО ОПЫТА. ПРЕДИСЛОВИЕ К ПУБЛИКАЦИИ ПЕРЕВОДА ФРАГМЕНТА ИЗ «ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКИХ РАЗМЫШЛЕНИЙ» МАРКА РИШИРА [À la frontière de l'expérience phénoménologique. Avant-propos à la traduction de la première *Méditation phénoménologique* de Marc Richir], *Horizon*, tome IX, n°1, Saint-Pétersbourg, 2020. Revue indexée SCOPUS.
- « Circularité et fondation transcendantale chez le jeune Richir. Richir avec Fichte, Kant et Husserl », in *Acta Universitatis Carolinae, Interpretatione. Studia Philosophica Europeana*, Prague, 2020, pp. 32-64.
- « La fenomenología de Marc Richir » (Diálogo con Sacha Carlson), *Open Insight*, Volumen X, N° 19 (mayo-agosto 2019), pp. 11-38, Querétaro, México. Revue à comité de lecture : Sistema de Clasificación de Revistas Científicas y Tecnológicas del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), enregistrée également à : Académica (<http://www.academica.mx>), Dialnet (<http://dialnet.uni-rioja.es>), Latindex (<http://www.latindex.org>), Redalyc (<http://www.redalyc.org>), Redib (Red Iberoamericana de Innovación y Conocimiento Científico), SciELO Citation Index (Web of Science) (<http://www.scielo.org.mx>), Scimago Journal & Country Rank (SJR) (<https://www.scimagojr.com>) y Scopus (<http://www.scopus.com>).
- « El fenómeno y el juicio de gusto. La fenomenología richiriana y la estética kantiana », en *Metafísica y Persona* n°20, Julio-Diciembre 2018, Puebla, México, 2018, pp. 67-86. (Revue à comité de lecture, indexée dans : Latindex, ISOC, REDIB, SERIUNAM, The Philosopher's Index, ERIH PLUS).

- « El hiperplatonismo de Richir », en *Metafísica y Persona* n°19, Enero-Junio 2018, Puebla, México, 2018, pp. 143-168. (Revue à comité de lecture, indexée dans : Latindex, ISOC, REDIB, SERIUNAM, The Philosopher's Index, ERIH PLUS).
- « Del esquematismo en fenomenología (Kant, Fichte, Richir) », *Acta Mexicana de Fenomenología*, No. 0. Enero de 2016, Centro Mexicano de Investigaciones Fenomenológicas, Facultad de Humanidades. Universidad Autónoma del Estado de México, 2016, pp. 55-80. Revue à comité de lecture. Revue avec comité de lecture (<http://actamexicanadefenomenologia.org/PROCESOEDITORIAL.html>)
- « El Cartesiano de Richir. Aproximación a la tercera *Meditación fenomenológica* », tr. espagnole par Pablo Posada Varela, in *Investigaciones fenomenológicas* n°9, (http://www.uned.es/dpto_fim/InvFen/InvFen09/indice.html), 2012, pp. 383-405. Revue à comité de lecture. (<http://revistas.uned.es/index.php/rif/about/editorialPolicies#peerReviewProcess>)

V. Contributions à des colloques ou congrès ayant donné lieu à des Actes :

- « Comment écrivait-il des livres ? La méthodologie phénoménologique de Marc Richir », conférence plénière donnée lors du colloque international Marc Richir du 26-29 mars 2019, Bergische Universität – Wuppertal, Allemagne (organisation A. Schnell). Actes à paraître en 2022.
- « À l'écoute de Platon. Une phénoménologie de l'imaginaire sonore dans l'Antiquité », conférence de clôture du Colloque : « Sonus in Metaphora – Colloque international autour de la rhétorique sonore et musicale dans l'Antiquité » organisé par Francesco Buè (Université Catholique de Louvain), Angelo Vannini (ISTA) à Université de Franche-Comté – Besançon les 25 et 26 octobre 2018. (Invité). Actes à paraître en 2021 dans la revue *Dialogues d'histoire ancienne*.
- « Systématique fichtéenne et architectonique richirienne », intervention à Prague le 11 avril 2017 dans le cadre du colloque international « Marc Richir : Méthode et Architectonique » (10-11 avril 2017, AKC, Husova 4a, Praha 1), organisé par K. Novotný et A. Schnell (Université Charles de Prague, (Université Charles de Prague, programme Master Erasmus Mundus EuroPhilosophie, en coopération avec Bergische Universität Wuppertal). (Conférencier invité). Actes à paraître en 2021 dans la revue *AUC Interpretationes*.
- « Phantasia e imaginación: perspectivas fenomenológicas », conférence donnée dans le cadre du colloque d'été sur le thème : « Estética y fenomenología del arte » (4-5-6 juillet 2016) (Universidad de Verano de Teruel, Universidad de Zaragoza, Fundación Mindán Manero), Centro Buñuel de Calanda, 5 juillet 2016. Keynote speaker, invité. Actes publiés en 2017, sous le titre : « Arte y fantasia ».
- « Le sublime et le phénomène » intervention au colloque organisé par l'Université de Coimbra sur la pensée de Marc Richir, du 28 mars au 4 avril 2014. (keynote speaker, invité) (Actes du Colloque à paraître en 2021).

V. AUTRES ARTICLES :

- « Prolégomènes à une phénoménologie du théâtre », *Divinatio*, Sofia, Bulgarie, à paraître 2021.

- « L'hyperplatonisme de Richir à l'époque des *Recherches phénoménologiques* », in *Annales de phénoménologie* 17/2018, Association pour la promotion de la phénoménologie, Dixmont, 2018, pp. 146-180.
- « La imaginación fenomenológica: Reflexiones sobre las implicaciones de una filiación plural (Kant, Fichte, Husserl) en la fenomenología de M. Richir », en *Anuario Colombiano de Fenomenología*, Volumen IX, Universidad del Valle, 2017, pp. 391-419.
- « La fenomenología trascendental de Marc Richir. Cuatro aproximaciones de las *Investigaciones fenomenológicas*, in *Eikasia* (www.revistadefilosofia.org) n°73, 2017, pp. 9-42.
- « Richir avec Fichte. Remarques sur la première interprétation richirienne de la *Doctrine de la science* (1794/95) », *Annales de phénoménologie* n°16/2017, Association pour la promotion de la phénoménologie, Dixmont, 2017, pp. 63-91.
- « Fenómeno, lenguaje y afectividad », tr. par Pablo Posada, in www.pensamientopolitico.udp.cl, Número 7, Julio 2016, 185-217.
- « Imaginaciones fenomenológicas (esquematismo, conciencia de imagen, phantasia): aproximaciones entrelazadas », in *Eikasia* (www.revistadefilosofia.org), n°71, 2016, pp. 57-78.
- « Représentation et phénoménalisation », in *Eikasia* (www.revistadefilosofia.org), n°68, février 2016, pp. 85-120.
- (Avec Galin Stoev), « Notes sur la dramaturgie bulgare de Yana Borissova », in Yana Borissova, *Les gens d'Oz*, traduit du bulgare par Sacha Carlson et Galin Stoev, Éditions théâtrales, Paris, 2016, pp. 71-81.
- « Lo sublime y el fenómeno (Kant, Richir) », *Ápeiron. Estudios de filosofía*, N.º 3 : « Filosofía y Fenomenología » - Octubre 2015, pp. 117-127.
- « Le langage, le l'affectivité et le hors langage », in *Divinatio* n°41, Sofia, 2015, pp. 47-78.
- « *Phantasia* et imagination : perspectives phénoménologiques », *Eikasia* (www.revistadefilosofia.com) n°66, septembre 2015, pp. 19-58.
- (Avec Galin Stoev) « Sur Molière et Tartuffe », notes dramaturgiques partiellement publiées dans le Cahier-Programme du spectacle ainsi que les Dossiers de presse et pédagogiques, La Comédie-française, Paris, 2015.
- (Avec Galin Stoev) « Liliom ou la tragédie d'un anti-héros. Notes dramaturgiques », 20 pp., partiellement publiées dans le Cahier-Programme du spectacle, La Colline, Paris, 2014.
- « El sentido de la fenomenología en Marc Richir y en Edmund Husserl. Prolegómenos metodológicos para una aproximación a la fenomenología no estándar de Marc Richir », tr. espagnole par Pablo Posada Varela, in *Eikasia. Revista de Filosofía* n°57 (www.revistadefilosofia.com), 2014, pp. 11-40.

- « Reducción monadológica y reducción fenomenológica : el problema de la reducción en Husserl y en Richir », tr. espagnole de P. Posada Varela, in *Eikasia. Revista de Filosofía* n°57 (www.revistadefilosofia.com), 2014, pp. 239-256.
- (Avec Galin Stoev) « L'identité mise à l'épreuve. À propos de Marivaux », Note dramaturgique pour le Cahier-Programme du spectacle *Le triomphe de l'amour*, Vidy, Lausanne, 2013, 10 pp.
- (Avec Galin Stoev) « Que signifie cette mascarade où nous sommes ? À propos du *Triomphe de l'amour* de Marivaux », (commentaire dramaturgique), Fingerprint, Vidy, Bruxelles, Lausanne, 11 pp.
- « La nada y el fenómeno. La puesta en juego concreta de la *epojé* fenomenológica hiperbolica en las *Meditaciones fenomenológicas* (2) », tr. espagnole par Pablo Posada Varela, in *Eikasia. Revista de Filosofía* n°53 (www.revistadefilosofia.com), 2013, pp. 9-21.
- « En el extremo de la hipérbole. La puesta en juego concreta de la *epojé* fenomenológica hiperbolica en las *Meditaciones fenomenológicas* (Comentario del §2, pp. 91-111: primera parte) », tr. espagnole de P. Posada Varela, in *Eikasia. Revista de Filosofía* n°51 (www.revistadefilosofia.com), 2013, pp. 11-27.
- (Avec Galin Stoev), « À propos de la dramaturgie française de Marivaux », Carnet-programme, Théâtre des Nations, Moscou, 2012 (en russe), 7 pp.
- « Hipérbole y lenguaje. El “resultado” de la *epojé* hiperbólica », tr. espagnole par Pablo Posada Varela, in *Eikasia. Revista de Filosofía* n° 47 (www.revistadefilosofia.com), 2013, pp. 339-349.
- « Reducción y ontología. Observaciones sobre la noción richiriana de “simulacro ontológico” », tr. espagnole par Pablo Posada Varela, in *Eikasia. Revista de Filosofía* n° 47 (www.revistadefilosofia.com), 2013, pp. 245-250.
- « Aproximaciones richirianas a la fenomenología del lenguaje », tr. espagnole par Alejandro Arozamena, in *Eikasia. Revista de Filosofía* n°47 (www.revistadefilosofia.com), 2013, pp. 363-389.
- « Reducción fenomenológica y “reducción espinosista”. El hiper-cartesianismo de Marc Richir y el espinosismo de Michel Henry », tr. espagnole par Pablo Posada Varela, in *Eikasia. Revista de Filosofía* n° 46 (www.revistadefilosofia.com), 2012, pp. 91-106.
- (Avec Galin Stoev) « *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux » (Présentation du texte et du spectacle), Cahier-programme de La Comédie-Française, septembre 2011.
- (Avec Galin Stoev) « Notes dramaturgiques à propos de *Danse Delhi* d'Ivan Viripaev », 20 pp., partiellement publiées dans le Cahier-Programme du spectacle, La Colline, Paris, 2011.
- « L'Essence du Phénomène. La pensée de Marc Richir face à la tradition phénoménologique », in *Eikasia. Revista de Filosofía* n° 34, 2010, (www.revistadefilosofia.com), pp. 199-360.

VI. INÉDITS :

(Sélection)

Monographies :

- *De la composition phénoménologique. Essai sur le sens de la phénoménologie transcendantale chez Marc Richir* (à paraître en 2022)
- *Phénoménologie et architectonique* [titre provisoire : l'ouvrage s'attache au rapport entre la phénoménologie, le criticisme kantien et l'idéalisme allemand].

Autres :

- « Traduire : approches phénoménologiques et pratiques », à paraître en 2021.
- « La notion d'institution en phénoménologie. Essai de généalogie conceptuelle ». A paraître en 2021.
- « Le phénomène politique : essai de clarification », à paraître en 2021.
- « Institution du social, institution politique », à paraître en 2021.
- « Du réalisme en phénoménologie : mise au point à partir d'une mauvaise question », à paraître en 2021.
- « Du réalisme transcendantal ? Penser l'idéalisme avec Kant et Husserl », à paraître en 2021.
- « Du rythme en phénoménologie », à paraître en 2021.
- « Hommage à Jean Ladrière », à paraître en 2021
- « Fureur et théâtralité. Note sur la dramaturgie d'Ivan Viripaev », 2017.
- « Le corps du Tirésias », 2015.
- « Note sur la poésie liturgique de Romain le Mélode », 2014.
- *La doctrine de l'intuition chez Kant* (Mémoire de DEA, 2005).
- Analyses musicales (historiques et formelles) (inédites) de partitions de Palestrina, Guillaume de Machaut, Josquin des Prés, Bach, Mozart, Beethoven, Schönberg, Berg, Boulez, Ligeti, Berio, Nono (2000-2020).

VII. TRADUCTIONS :

Théâtre :

- Yana BORISSOVA, *Les gens d'Oz*, traduit du bulgare par Sacha Carlson et Galin Stoev, Éditions théâtrales, Paris, 2016.
- Ivan VIRIPAЕV, *Insoutenablement longues étreintes*, traduction du russe par Sacha Carlson et Galin Stoev, Solitaires Intempestifs, Paris, 2018.

Philosophie :

- Ricardo SANCHEZ ORTIZ DE URBINA, *Stromatologie. Théorie des niveaux phénoménologiques* : traduction de l'espagnol à paraître dans la collection *Mémoire des Annales de phénoménologie* en 2021.
- МАРК РИШИР, ПЕРВОЕ РАЗМЫШЛЕНИЕ: ВВЕДЕНИЕ. О ФЕНОМЕНОЛОГИЧЕСКОМ АНАЛИЗЕ КАК ДВИЖЕНИИ ЗИГЗАГОМ [Marc Richir,

Première *Méditation phénoménologique*, traduit du français en russe par Sacha Carlson et Anna Yampolskaya], *Horizon*, tome IX, n°1, Saint-Petersbourg, 2020.

- Ricardo SANCHEZ ORTIZ DE URBINA, « Thymo-logie », (traduction de l'espagnol), *Annales de phénoménologie* XV, Amiens, 2016, pp. 83-98.
- José ORTEGA y GASSET, Paragraphes 1 à 4 de la « Méditation préliminaire » des Méditations sur le Quichotte (Tomo I Obras Completas Edición Crítica, pp. 763-770). Traduit de l'espagnol par Sacha Carlson et Pablo Posada Varela in *Iberic@l* Revue d'études ibériques et ibéro américaines N°13. <http://iberical.paris-sorbonne.fr/> à paraître en 2018.

INTERVENTIONS (conférences et colloques)

- « Genèse et phénoménalisation chez Richir », conférence donnée au séminaire international de l'Association pour la promotion de la phénoménologie, à Joigny, le 15 juillet 2020, Dixmont.
- « L'imaginaire théâtral : remarque sur la phénoménologie du théâtre et de la théâtralité », conférence donnée au séminaire international de l'Association pour la promotion de la phénoménologie, à Joigny, le 14 juillet 2020, Dixmont.
- « À propos des Notes sur la phénoménalisation », conférence donnée au séminaire international de l'Association pour la promotion de la phénoménologie, à Joigny, le 14 juillet 2019, Dixmont.
- « Comment écrivait-il des livres ? La méthodologie phénoménologique de Marc Richir », conférence plénière donnée lors du colloque international Marc Richir du 26-29 mars 2019, Bergische Universität – Wuppertal, Allemagne (organisation A. Schnell).
- « La phénoménologie transcendantale de Marc Richir », conférence présentée à la Sorbonne (Paris-1) pour le séminaire « Rencontres phénoménologiques », le 16 février 2019.
- « À l'écoute de Platon. Une phénoménologie de l'imaginaire sonore dans l'antiquité », conférence de clôture du Colloque : « Sonus in Metaphora – Colloque international autour de la rhétorique sonore et musicale dans l'Antiquité » organisé par Francesco Buè (Université Catholique de Louvain), Angelo Vannini (ISTA) à Université de Franche-Comté – Besançon les 25 et 26 octobre 2018.
- « Empathie ou domination. Approche phénoménologique entre Hegel et Husserl », conférence donnée le vendredi 28 septembre, lors de la Semaine d'accueil de l'Année universitaire 2018-2019 au département de philosophie de l'Université de Paris-8 sur le thème de « L'autre et ses déclinaisons »
- « L'analyse phénoménologique du théâtre : un levier pour penser le phénoménologiser », conférence donnée au Séminaire international de l'Association pour la Promotion de la Phénoménologie, Dixmont, 25-27 juillet 2018.
- Interventions et modérations de diverses tables-rondes sur le thème « Penser le réel et le(s) réalismes(s) aujourd'hui » au Séminaire International de l'Association pour la promotion de la phénoménologie, les 26-27-28 juillet 2017, Dixmont.

- « Qu'est-ce qu'un phénomène ? », conférence donnée dans le cadre du séminaire de Mazarine Pinget à l'Université de Paris VIII, le 16 janvier 2018.
- « Marc Richir en mai 1968. Prolégomènes à une phénoménologie du politique et de la contestation », présentation faite à la Semaine d'accueil du Département de philosophie de l'Université de Paris VIII sur le thème « Vivre et philosopher un demi-siècle après mai 68 », le 29 septembre 2017.
- « Meditar en tiempos de crisis. De José Ortega y Gasset a Marc Richir », congrès international organisé par Julio César Vargas (Universidad de la Valle) et Guillermo Ferrer Ortega (Bergische Universität Wuppertal), *Filosofía y fenomenología en España y Latinoamérica: recepción, situación actual y perspectivas*, Universidad de la Valle, Colombie, 22-23 juin 2017.
- « Phénomène et illusion », conférence donnée au séminaire international de l'Association pour la promotion de la phénoménologie, à Joigny, les 26-27-28 juillet 2017, Joigny.
- Participations à divers tables rondes du séminaire international de l'Association pour la promotion de la phénoménologie, à Joigny, les 26-27-28 juillet 2017, Joigny.
- « Systématique fichtéenne et architectonique richirienne », intervention à Prague le 11 avril 2017 dans le cadre du colloque international « Marc Richir : Méthode et Architectonique » (10-11 avril 2017, AKC, Husova 4a, Praha 1), organisé par K. Novotný et A. Schnell (Université Charles de Prague, (Université Charles de Prague, programme Master Erasmus Mundus EuroPhilosophie, en coopération avec Bergische Universität Wuppertal).
- « Imagination, affectivité et réalité. À propos de quelques enjeux majeurs du retour à la chose même dans la phénoménologie contemporaine », conférence présentée au colloque *The New Faces of Realism. Metaphysics, Phenomenology, Speculative Realism*, (organisateurs : Nicolás Garrera-Tolbert (Bonn), Jesús Guillermo Ferrer Ortega (Wuppertal)), Bergische Universität Wuppertal, 24-26 novembre, 2016.
- Participation à une table ronde à la « Journée de travail autour de l'œuvre de Marc Richir » 30 août 2016, Dans le cadre du stage d'intégration de la nouvelle promotion d'étudiants, EuroPhilosophie, Université Jean Jaurès, Toulouse.
- « Phantasia e imaginación: perspectivas fenomenológicas », conférence donnée dans le cadre de l'Université d'été sur le thème : « Estética y fenomenología del arte » (4-5-6 juillet 2016) (Universidad de Verano de Teruel, Universidad de Zaragoza, Fundación Mindán Manero), Centro Buñuel de Calanda, 5 juillet 2016.
- « Qué es un fenómeno. La triple aproximación inicial de Richir: apariencia, mundo y lenguaje », conférence donnée le 18 janvier 2016 à la Facultad de Filosofía y Letras, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (Mexique).
- Introduction à la pensée de Marc Richir au Mexique. Cycle de conférences dans différentes universités mexicaines, à l'invitation du professeur Antonio Ziri6n (UNAM).
- « El pensamiento de Richir como continuaci6n de la fenomenologí a de Husserl » conférence donnée à l' Instituto de Investigaciones Filosóficas de l'UNAM (México, D.F.), le 15 janvier 2016 à 17h (Sala Fernando Salmer6n, Ciudad Universitaria, Coyoacán, D.F.).

- « Introducción general a la fenomenología richiriana », conférence donnée à l'Institut de Investigaciones Filosóficas de l'Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (Morelia, Michoacán, Mexique), le 13 janvier 2016 à 13h.
- « El pensamiento de Richir como continuación de la fenomenología de Husserl », conférence donnée à la Faculté de Philosophie de l'Universidad Autónoma de Querétaro (Mexique), le 12 janvier 2016 à 17h.
- « Qué es un fenómeno. Qué es lo “nada sino fenómeno” », conférence atelier donné à l'Université de Monterrey (Nuevo León, Mexique), le vendredi 8 janvier 2016 (14h-17h) (organisation : Jorge Ibarra).
- « Fantasia y imaginación », conférence donnée le 20 novembre 2015, sans le cadre de l'événement organisé par la SAF (Société Asturienne de Philosophie) : « Encuentros de fenomenología: Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina y Sacha Carlson » (7 del Auditorio Príncipe de Asturias, en Oviedo).
- « El sentido de la fenomenología en Marc Richir », conférence magistrale dans le cadre de : IV Jornadas Filosóficas « Una cita con lo innombrable », 18 novembre 2015, Librería del Fondo de Cultura Económica « José Emilio Pacheco », Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, México.
- Animation de la table-ronde lors du séminaire d'été de l'Association pour la promotion de la phénoménologie, autour du thème « L'écart différentiel en phénoménologie ».
- « Lo sublime y el fenómeno (Kant y Richir) », intervention (le 16 juin 2015) à la Primera Jornada de estudios fenomenológicos en red : « Horizontes de la fenomenología husserliana: su historia y su porvenir », Junio 24 y 26 de 2015, organizado por : FPM (línea del Grupo de investigación « Hermes », Universidad del Valle) y Guillermo Ferrer (Universidad de Wuppertal/Universidad Carolina en Praga). Con la participación de investigadores de las Universidades : Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (México), Universidad Autónoma de Chiapas (México), Universidad de Wuppertal (Alemania), Universidad de la Sorbona Paris IV, (Francia), Universidad Católica de Lovaina (Bélgica), Universidad Pedagógica Nacional (Colombia) y Universidad de Valle (Colombia).
- « Esquisse d'une phénoménologie de l'habiter et de la ville », intervention durant la soirée thématique « Qu'est-ce que la phénoménologie ? Un cas concret : l'expérience de la ville », organisée par le Collège d'Espagne (Cité-Universitaire, Paris), le 24 juin 2015.
- « Mondialisation et lien social : perspectives philosophiques et phénoménologiques », intervention (le 21 mai 2015) à « l'Université de la Paix – Vivre ensemble dans la diversité culturelle », organisée par la Cité Internationale Universitaire de Paris (sous le haut patronage de Laurent Fabius et de Najat Vallaud-Belkacem), les 21-22-23 mai 2015.
- « De la théâtralité dans la philosophie espagnole » : intervention à la rencontre internationale : « Frontières dans les arts, la musique et la littérature espagnole au XXe siècle », à la Maison de l'Espagne de la Cité-Universitaire de Paris (rencontre organisée conjointement par la Maison de l'Espagne, l'Université de Grenade, l'Université d'Oviedo, L'université de Paris-8 et le festival RETINA), le 20 mai 2015.
- « Raison phénoménologique et raison politique », intervention au Colloque « Phénoménologie et politique », organisé par l'Université de Paris-1 Panthéon-Sorbonne, avec le soutien de l'Institut Universitaire de France, le 26 février 2015.

- « Intuition, perception et imagination : esquisse d'une lecture du développement historique de la phénoménologie à partir de trois notions husserliennes » : intervention lors de l'atelier : « Les figures de la phénoménologie » organisé par Erasmus Mundus EuroPhilosophie, à Prague (Directeur principal : Karel Novotný, Université Charles de Prague) les 12 et 13 février 2015.
- Participation aux trois jours de discussion et débat ainsi qu'animation d'une table ronde sur le thème « Le phénomène : par-delà l'être et le néant », Séminaire annuel de l'Association pour la promotion de la phénoménologie, Banon, les 16/17/18 juillet 2014.
- « Le sublime et le phénomène » intervention au colloque organisé par l'Université de Coimbra sur la pensée de Marc Richir, du 28 mars au 4 avril 2014.
- « *Épochè* phénoménologique hyperbolique et réduction architectonique chez Marc Richir » : intervention à la journée d'étude sur *Le suspens et le vertige. Variations autour de la question de l'épochè dans la phénoménologie contemporaine* du 9 février 2013 (journée organisée par Thomas Maurice à l'Université de Paris-Sorbonne).
- Participation à une table ronde du Séminaire international de *l'Association pour la promotion de la phénoménologie* sur le thème « Métaphysique et phénoménologie », 17-19 juillet 2012, La Rochegiron, France.
- Participation à une table ronde du Séminaire international de *l'Association pour la promotion de la phénoménologie* sur le thème de « La transcendance », 18-20 juillet 2011, La Rochegiron, France.
- « Donations : retour sur l'ambiguïté d'un concept à la mode (Kant, Husserl, Heidegger, Marion) : intervention à un séminaire pluridisciplinaire sur le thème de la donation le 15 mai 2005, UCL (Louvain-la-Neuve, Belgique).
- « Du sublime : de Kant à Derrida et Richir », intervention lors d'un séminaire sur la philosophie de l'art organisé par Danielle Lories à l'U.C.L. (Louvain-la-Neuve, Belgique) le 12 avril 2005.
- « La Querelle du Panthéisme : une interprétation phénoménologique » ; intervention dans le cadre du séminaire consacré à la Querelle du Panthéisme, organisé par Olivier Deprez, 20-25 octobre 2004 à l'U.C.L. (Louvain-la-Neuve, Belgique).

LANGUES :

- Français : langue maternelle
- Anglais : courant, écrit et parlé.
- Espagnol : courant, écrit et parlé
- Connaissance fondamentale (conversation courante) en néerlandais, tchèque, bulgare.
- Lecture de l'allemand philosophique, du grec ancien, du vieux slave, du russe et du latin.