

Sacha CARLSON
COMPOSITEUR
146 Bd. Saint-Germain
76006 Paris
+33.6.44.76.06.87
www.sachacarlson.com
contact@sachacarlson.com

Né en 1974 à Louvain (Belgique), Sacha Carlson étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles et se spécialise avec Dominique Bodson dans la composition et le théâtre musical. Jusqu'en 2007, il élabore et coordonne un programme expérimental d'« humanités artistiques transdisciplinaires » au confluent de la musique, de la danse et du théâtre, à l'Académie de musique de Court-Saint-Etienne/Louvain-la-Neuve en partenariat avec l'Institut Technique Provincial de Court-Saint-Etienne. Il y enseigne également l'improvisation musicale et l'histoire comparée des arts.

En même temps, il écrit de nombreuses musiques de scène pour les créations de pièces classiques et contemporaines (des pièces de Marivaux, Ferenc Molnar et Ivan Viripaev, etc.) pour différents théâtres européens, notamment pour le Théâtre de Liège en Belgique, La Comédie-Française et la Colline - Théâtre national à Paris, le Théâtre des Nations à Moscou, le Théâtre Vidy-Lausanne, le Théâtre 199 à Sofia, etc. Il travaille en particulier avec le metteur en scène bulgare Galin Stoev, comme compositeur, et plus largement comme collaborateur artistique et dramaturge.

C'est aussi avec Galin qu'il fonde en 2005 la compagnie [Fingerprint](#), autour du travail de ce metteur en scène bulgare. Il en prend les rênes comme coordinateur artistique et administratif, pour la création d'une vingtaine de spectacles aux quatre coins de l'Europe, en s'occupant jusqu'en 2017 du travail de production, de communication et de promotion de la compagnie. Il a récemment participé à la création d'un nouveau collectif théâtral, **Les 3 chambres**, aux côtés de la metteuse en scène Katie Ebner-Landy et des écrivains Micol Bez et Angelo Vannini, avec une première création : « Sans rancune », sur le thème de la non-violence.

On peut distinguer deux pans dans son travail artistique. D'une part, il écrit de la musique pour des contextes dramaturgiques. En plus du théâtre musical, il travaille dans le domaine du cinéma. Il a récemment signé la musique du long métrage de Galin Stoev *The infinite Garden* (Agitrop, à sortir en 2017), et du court métrage d'Anne-Lise Morin *Ce qui demeure* (Ultime Razzia productions et Hélicotronc, Grand prix du BSFF 2017). D'autre part, il compose de manière plus expérimentale, notamment en confrontant différents langages musicaux anciens et modernes, et travaillant directement sur la matière sonore, sculptée à l'aide des technologies électro-acoustiques et spatialisée dans des installations en dialogue avec d'autres arts plastiques. Liste des réalisations ci-dessous. [Cliquer ici pour écouter certains extraits.](#)

Parallèlement à ce travail artistique, un travail de recherche et en philosophie, qui élabore notamment une philosophie et phénoménologie de de l'imaginaire, l'art, de la théâtralité et du rythme. [Cliquer ici pour en savoir plus sur son travail philosophique.](#)

Liste des réalisations artistiques :

2018 : Musique du spectacle/performance *Les voix de la non-violence. Une adaptation de faits réels en quatre scènes et un quart* : texte de Micol Bez et Angelo Vannini, mise en scène de Katie Ebner-Landy. Plusieurs performances le jeudi 8 novembre, salle Dussane de l'École Normale Supérieure de Paris (rue d'Ulm), salle Dussane.

2017 : Musique du long-métrage *The infinite Garden* de Galin Stoev (Agitrop).

2016 : Musique du court métrage : *Ce qui demeure* d'Anne-Lise Morin (Helicotronc)

2016 : Musique de scène pour *Les gens d'Oz* de Yana Borisova, mise en scène de Galin Stoev, La colline - théâtre national, Paris, 2016, pour 2 violons, 2 violoncelles, clarinette et cor. Création à la Colline du 3 mars au 2 Avril 2016

2014 : *Osculetur : Variations sur le Cantique des cantiques* (pour soprano, alto, ténor, basse).

2014 : Musique de scène pour le spectacle *Tartuffe*, pour orchestre de chambre, soprano, alto, ténor et chambre, 32 minutes, Comédie-Française, Paris.

2014 : *Les flics arrivent*, plaisanterie musicale pour 4 soprani.

2014 : *Les folies de l'Archange*, pour chœur de soprani, pour soprano et dispositif électroacoustique.

2014 : *Patiencia mea*, pour 2 soprano et 2 alti, 6 minutes.

2014 : Musique de scène pour le spectacle : *Liliom*, de F. Molnar, pour soprano et orchestre de chambre, 30 minutes, La Colline, Paris.

2013 : Musique de scène pour le spectacle : *Le triomphe de l'amour*, de Marivaux, TGP (Paris), Vidy-Lausanne, pour quatuor à cordes, flûte, clarinette et cor, 37 minutes.

2013 : Musique de scène pour le spectacle *Horata ot Oz*, Théâtre 199, Sofia, 25 minutes.

2012 : *Les deux jardins*, pour quatuor à corde, Moscou.

2012 : Musique du spectacle *Triumph Liubvi*, Théâtre des Nations, Moscou, pour quatuor à corde.

2011 : *Variations sonores sur un paysages* pour quatuor à corde, flûte, hautbois, cor, clarinette.

2011 : *Les pas oubliés*, pour orchestre de chambre, 15 minutes.

2011 : Musique de scène pour le spectacle *Le jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux, mise en scène par Galin Stoev, pour quatuor à corde, flûte, hautbois, cor, clarinette, 40 minutes, Comédie-Française, Paris.

2011 : Musique de scène pour le spectacle « Danse Delhi », d'Ivan Viripaev, mise en scène par Galin Stoev, pour 5 violoncelles (35 minutes), Théâtre de la Colline, Paris.

2010 : *8 canons à énigmes* pour quatre voix mixtes ».

2010 : *Les larmes du temps*, pour 8 violoncelles et dispositif électroacoustique, Liège.

2009 : *10 canons pour 3 voix mixtes*.

2008 : *Le songe de Matamore*, pour clavecin, 2 violons, 2 violoncelles, 1 flûte, voix parlées et dispositif électro-acoustique (31 minutes), Bruxelles.

2008 : Musique de scène pour l'*Illusion comique* de Corneille, mise en scène par Galin Stoev, pour clavecin, violon, violoncelle, flûte traversière, Comédie-Française.

2006 : Musique de scène pour le spectacle *Genèse n°2*, d'Ivan Viripaev, mise en scène de Galin Stoev, pour violon, violoncelle et accordéon chromatique. Interprétation live durant le spectacle, Festival in d'Avignon.

2003 : Musique pour le spectacle *Lysistrata* (mise en scène Jean Mastin), piano, exécution improvisée en direct, Centre culturel d'Ottignies.

1997 : *Trois sphères silencieuses* : Variations spectrales pour deux flûtes.

1996 : *Variations pour orgue sur plusieurs thèmes populaires*.

1993 : *Sérénade* pour 2 flûtes et piano.

1992 : *J'ai du bon tabac* : fugue à quatre voix sur un thème populaire.

1990 : *Restons sérieux*, pour alto, flûte et piano, 8 minutes.

1989-1994 : musique de scène improvisée pour dix spectacles et performances au Centre Culturel d'Ottignies, dans le cadre du projet expérimental Son-Corps-Voix (Académie d'Ottignies-Court-Saint-Etienne, projet dirigé par Dominique Bodson et Jean Mastin).